

МОДЕРНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО – ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ

Карнаущенко Нинэль Владимировна,
музыкальный руководитель,
муниципальное автономное
дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 40
комбинированного вида
городского округа Краснотурьинск

Цель музыкального воспитания в детском саду – развитие музыкально – творческих способностей ребенка. Одна из главных задач - привить любовь к музыкально – художественной деятельности, воспитать личность эстетически развитую, умеющую эмоционально воспринимать содержание музыкального произведения, проникаться настроением музыки. Музыкальная деятельность является средством и условием вхождения ребёнка в мир социальных отношений, это — основной ориентир в преломлении содержания программы художественно-эстетического развития в ДОУ в соответствии с ФГОС дошкольного образования [1].

Музыкальное развитие обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием. Так как музыкальное воспитание — не простой процесс, требующий от ребенка внимания, памяти, накопления разнообразных знаний и опыта, задачи, которые педагоги ставят перед собой, заключаются в том, чтобы научить ребенка разбираться в особенностях музыки как вида искусства, сознательно акцентировать его внимание на средствах музыкальной выразительности (темпе, динамике и т. д.), учить различать произведения по жанру, характеру, слышать высоту звуков и тембр музыкальных инструментов» [2].

Поэтому для качественного музыкального развития большое значение имеет развивающая предметно – пространственная среда.

«Предметно-развивающая среда» — это система материальных объектов и средств деятельности дошкольника, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика в соответствии с требованиями основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Содержание музыкально-развивающей среды должно быть направлено на главный вид деятельности дошкольников, системно усложняться по возрастам, носить проблемный характер. Все это нужно для того, чтобы дети, действуя со знакомыми и малознакомыми предметами, могли самостоятельно думать, размышлять, сравнивать, решать проблемные ситуации, моделировать и творить [3].

К сожалению, не всегда воспитанники с удовольствием проводят время в музыкальных центрах группы, потому, что статичность, однообразие, редкая сменяемость материалов и однотипность возможного использования делает их неинтересными для ребенка, не стимулируют к регулярному применению в свободной деятельности.

Современное время диктует новые задачи и побуждает педагогов искать продуктивные принципы и формы работы с дошкольниками по развитию инициативы и творческого потенциала каждого ребёнка. Таким образом, для реализации ФГОС дошкольного образования, важно кардинально пересмотреть и обдумать подходы к моделированию привлекательной и комфортной музыкальной предметно-развивающей среды в музыкальном зале, центрах музыкального развития в группах. .

На рынке услуг предлагается много фабричного современного музыкального оборудования для детских садов. Это и музыкальные коврики - напольные и настольные, детские ударные установки, электронные музыкальные центры, музыкальные панели.

Музыкальные панели в групповых помещениях сейчас становятся всё более и более популярными. Главное преимущество музыкальных панелей в том, что они существенно

экономят пространство в группе. Могут располагаться на стене, на боковой стенке шкафа. Такая панель в группах раннего возраста учит воспитанников не разбрасывать игрушки, музыкальные инструменты.

Музыкальная звуковая панель помогает воспитанникам в игровой форме познакомиться с окружающим миром, различными звуками, издаваемыми музыкальными инструментами, такими как металлофон, бубен, бубенчики, колокольчики большой и маленький, барабанчики и предметами - заместителями: на панелях размещают погремушки металлические цепочки различной толщины, «мешочек смеха», вертушки для развития дыхания, деревянные палочки, игрушки - «стукалочка» - для развития ритмического слуха и многое другое.

Благодаря своей многофункциональности, простоте и универсальности, музыкальная панель позволяет детям совершать бесконечное количество манипуляций с музыкальными инструментами и предметами и может использоваться как для индивидуальной так и для групповой деятельности. Я так же применяю её на музыкальных занятиях, давая индивидуальные задания для сменяемости и разнообразия деятельности.

С целью пополнения музыкальной развивающей среды в детском саду прошел конкурс на лучшую музыкальную панель.

Педагоги детского сада совместно с семьями воспитанников изготовили музыкальные панели. Проявили смекалку, изобретательность, творческий потенциал.

В старшей группе музыкальную панель педагоги назвали «Юный музыкант». Часть музыкальных инструментов, располагающихся на ней, - съемные, их можно взять в руки, закрепить обратно. Другие, такие как металлофон, гитара, бубен – прикреплены. Воспитатель украсил панель скрипичным ключом, нотками, она яркая, броская, сразу привлекла внимание детей. Благодаря ей музыкальный центр стал интереснее, разнообразнее, стимулирует познавательную и творческую активность, предоставляет ребенку свободу выбора форм активности. Она безопасна и соответствует интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка.

Особенность музыкальной панели подготовительной группы «Звучалочка» в том, что она переносная, поэтому может располагаться где угодно в группе, что обеспечивает сменяемость оборудования, трансформируемость и вариативность развивающей игры: например, ее можно использовать собственно как музыкальный центр, так и для организации сюжетно – ролевых игр «Музыкальный магазин», «Музей музыкальных инструментов», а так же для организации дидактических игр.

Благодаря двухсторонней конструкции панель позволяет разместить большое количество инструментов – струнные, ударные, клавишные, духовые и дидактические материалы, располагающиеся в аккуратных кармашках, папках, конвертах. Педагоги данной группы учли, что многие воспитанники учатся в музыкальной школе, и разместили на панели дидактический материал для закрепления нотной грамоты.

Переносная музыкальная панель средней группы называется «Арфа». Изюминка в том, что она сделана в форме арфы, на ее струнах можно располагать и периодически менять музыкальные инструменты в соответствии с возрастом. Арфа является переносной и позволяет обеспечить трансформируемость развивающей среды. Арфа так же двухсторонняя, поэтому на струнах с двух сторон свободно крепятся музыкальные инструменты. Такая необычная форма панели очень украсила группу.

В группе раннего возраста педагоги совместно с семьями воспитанников изготовили музыкальную панель «Звуковичок». Она отличается от других панелей тем, что мобильна, сделана на колесах. То есть, ее можно широко использовать в группе – размещать, где угодно, можно выносить летом на улицу. И она тоже двухсторонняя, с полочкой между сторонами, которую можно использовать для инструментов. Я описала лишь часть музыкальных панелей, сделанных педагогами. Но можно сказать, что благодаря творческому подходу педагогов, музыкальная развивающая среда групп значительно обновилась в соответствии с ФГОС ДО.

В целях обновления развивающей среды ещё одно очень эффективное наглядное пособие - лэпбук. В основном его презентуют и используют в работе с детьми воспитатели в рамках познавательного развития, формирования навыков безопасности жизнедеятельности. Музыкальные руководители пока не так активно его используют.

Лэпбук сам по себе привлекает детей-дошкольников, позволяет преподнести детям нужный материал в занимательном виде и способствует решению следующих задач:

- Формировать и расширять словарный запас детей по теме «Знакомство с музыкальными инструментами», «Виды оркестров»,
- Учить детей слышать красоту в звучании того или иного инструмента, запоминать название и звучание данного инструмента,
- Развивать музыкальную память, мышление, воображение, музыкально - ритмические способности детей, музыкальное восприятие,
- Знакомить детей с жанрами музыки,
- Формировать певческие навыки, музыкальные способности в доступных для них видах музыкальной деятельности,
- Воспитывать музыкально-художественный вкус, стимулировать творческие проявления,
- Воспитывать любовь к музыке, а так же чувство коллективизма.

В работе с воспитанниками старшего дошкольного возраста помогает наглядное пособие лэпбук «Такие разные оркестры». С его помощью воспитанники знакомятся с видами оркестров: симфоническим, народным, детским. В каждом из разделов этой книги есть маленькие «подкнижечки» с иллюстрациями инструментов оркестров, загадки, дидактические игры, раскраска, диски с записями звуков разных инструментов. Таким образом, дети знакомятся, а затем закрепляют знания об инструментах, оркестрах.

Лэпбук «Музыкальный теремок» для детей младшего дошкольного возраста в игровой форме знакомит воспитанников с музыкальными жанрами, с низкими и высокими звуками, музыкальными инструментами, изображающими звуки животных. Пособие помогает детям развивать ассоциативное мышление, память, воображение.

В лэпбук много кармашков, загадок, дидактических игр; для развития мелкой моторики рук - плоская клавиатура. Дети с удовольствием и в группе, и в музыкальном зале листают, разглядывают удивительную книгу, выполняют игровые задания, отгадывают музыкальные загадки и тем самым закрепляют полученные знания с помощью наглядного пособия. Как говорит Комиссарова Л.Н., специалист по проблемам музыкального воспитания, наглядные пособия — эффективное средство познания объективной действительности. Наглядность не только облегчает познавательную деятельность учащихся, но и организует их восприятие, активизирует процесс запоминания [4].

Таким образом, использование музыкальных панелей и лэпбуков открывает новые возможности в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста: значительно повышает интерес к музыкальной деятельности, инициативу воспитанников, самостоятельность, активность даже у застенчивых детей. Внесены изменения и разнообразие в сотрудничество и сотворчество взрослых и детей, обогатился музыкальный опыт каждого ребенка, стал полнее реализовываться деятельностный подход в музыкальном воспитании, развитии гармоничной личности дошкольника.

Литература

1. Анисимова, Г. И. Логопедическая ритмика – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2008. – III часть.
2. Лазарева О. Ю., Шестакова Л. А. Роль музыкально-дидактических игр в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — №3. — с. 164-167. — URL <https://moluch.ru/th/1/archive/41/1309/>
3. Ж. Грацилева. Методическая разработка «Инновационный подход к созданию музыкально-развивающей среды в ДОУ» www.maam.ru
4. Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: учебное пособие для воспитателей и музыкальных руководителей дет. садов. — М.: Просвещение, 1986. — с. 144.